

Licence Histoire de l'art et archéologie

Histoire de l'art contemporain : les modernismes en Europe

Responsable	Descriptions	Informations
Rossella FROISSART, PEZONE rossella.froissart@univ-amu.fr	Code : HHA6U04 Nature : Unité d'enseignement Domaines : Sciences humaines et sociales	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines

LANGUE(S) D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTENU

L'avènement de l'industrie – machinisme, massification de la production et de la diffusion, anonymat – bouleverse les conditions de la création artistique en incitant l'artiste à prendre part aux mutations économiques et sociétales. Ce cours analyse l'engagement des avant-gardes des XIXe et XXe siècles dans les esthétiques de l'objet, du décor et du design, dans une volonté de mêler art et vie et de dépasser les frontières entre peinture, sculpture et architecture.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Histoire XIXe et XXe siècles
- Histoire de l'art XIXe et XXe siècles
- Esthétiques XIXe et XXe siècles
- Techniques artistiques

MODALITÉS D'ORGANISATION

Cours reparté en 2 heures de cours magistral et 1h de travaux dirigés.

BIBLIOGRAPHIE, LECTURES RECOMMANDÉES

BOUILLON Jean-Paul, Journal de l'Art Nouveau, 1870-1914, Genève, Editions d'art Albert Skira S.A., 1985.

BOUILLON Jean-Paul, Journal de l'Art Déco. 1903-1940, Genève, Editions d'art Albert Skira, 1988.

Design, miroir du siècle, cat. de l'exp. Grand Palais, sous la dir. de J. de Noblet, 19 mai – 25 juillet 1993, Paris, Flammarion/APCI, 1993.

L'Envers du décor. Dimensions décoratives dans l'art du XXe siècle, cat. de l'exp. Villeneuve-d'Ascq, Musée d'art moderne de Lille métropole, 1999, 2 vol.

FROISSART Rossella, « Arts et industrie », in B. Tillier (dir.), L'art du XIXe siècle, Paris, Citadelles Mazenod, 2016, p. 358-419.

FROISSART Rossella, « Utilités de l'art » et « L'art utile au temps du Front populaire » in P. Poirrier, B. Tillier, Aux confins des arts et de la culture, Rennes, PUR, 2016, p. 109-125 et 283-292.

FROISSART Rossella, « Unité morale et valeur sociale des arts appliqués à l'aube de l'industrialisation », in L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre, sous la dir. de N. McWilliam, C. Méneux, J. Ramos, Rennes, PUR, 2014, p. 79-94.

FROISSART Rossella, L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources, sous la dir. de N. McWilliam, C. Méneux, J. Ramos, <http://inha.revues.org/4825>.

FROISSART Rossella, « Socialization of Beautiful and Valorization of the Useful : The Decorative Arts in France, from the Utopias of 1848 to Art Nouveau », West 86th : A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture (University of Chicago Press), vol. 21, n. 01, Spring-Summer 2014, p. 69-101.

GUIDOT Raymond, Histoire du design 1940-2000, Paris, Hazan, 2000.

SOULILLOU Jacques, Le décoratif, Paris, Klincksieck, 1990.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 36 heures
- Cours magistraux: 24 heures
- Travaux dirigés: 12 heures

CODES APOGÉE

- HHA6U04 [ELP]

M3C

Aucune donnée M3C trouvée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/06/2023